*Tisková zpráva*

**Nejen Mnichov 1938 – Umělci proti době,**

**vzepření se vůči osudu!**

**Koncert Plzeňské filharmonie a partnerských institucí přiblíží vzepětí kultury proti hrozícímu nacistickému nebezpečí nejen v krizovém roce 1938**

**26. září 2018 od 19:30**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara ZČU**

**Univerzitní 28, Plzeň**

*Plzeň, 10. 9. 2018* – V rámci projektu **Plzeň 2018** si **Plzeňská filharmonie** v roce stého výročí vzniku republiky připomene další z osmičkových výročí, které se nechvalně zapsalo do české historie. Po Únoru 1948, jemuž byl věnován předchozí literárně-hudební pořad, se tentokrát partnerské instituce zaměří na vzepětí kultury nejen v krizovém roce 1938, ale i v tragickém období protektorátu. Ke spolupráci si hudebníci znovu přizvali historiky z **Ústavu pro studium totalitních režimů**, jejichž text seznámí posluchače s historickými souvislostmi, které ovlivňovaly tvorbu soudobých skladatelů a spisovatelů. Mladí umělci z **Fakulty designu a umění** **Ladislava Sutnara ze Západočeské univerzity v Plzni** koncert obohatí o vizuální rozměr. Celý večer zaznamená a později odvysílá **Český rozhlas Vltava**. Nad akcí převzal **záštitu primátor** **města Plzně Martin Zrzavecký**.

**Plzeňská filharmonie** se představí pod vedením mladého dirigenta **Chuhei Iwasakiho**, jenž letos s úspěchem debutoval na Pražském jaru. Náročných pěveckých partů se zhostí sopranistka **Ivana Veberová** a barytonista **Roman Janál.** Dobou historických událostí návštěvníky koncertu a rozhlasové posluchače provede **Svatopluk Schuller**. V průběhu večera zazní mimo jiné kompozice **Jaroslava Ježka**, **Jaroslava Křičky**, **Bohuslava Martinů** a **Pavla Haase**. Připomenuti budou další umělci židovského původu, umučeni v nacistických koncentračních táborech (**Erwin Schulhoff**, **Gideon Klein**, **Hans Krása**, **Viktor Ullmann**) a v neposlední řadě také významní interpreti (**Karl Ančerl**) a spisovatelé (**Karel Čapek**), jejichž životy fatálně poznamenal nacistický totalitní režim.

*„Jsem přesvědčena, že historie nemá být zapomínána. Negativní mezníky mívaly značné dopady na celé umělecké prostředí a tím negativně ovlivňovaly i vývoj kulturního a společenského dění. Po úspěšné spolupráci s****Ústavem pro studium totalitních režimů*** *a* ***Fakultou designu a umění******Ladislava Sutnara ze Západočeské univerzity v Plzni,*** *kdy jsme společně realizovali projekty* ***Umělec a totalita: ‚Svoboda projevu a moc totality‘*** *a* ***Tvůrčí ohlédnutí za Únorem 1948 aneb Čelem k masám?,*** *jsem neměla žádnou obavu pustit se do spolupráce na projektu* ***Nejen Mnichov 1938 – Umělci proti době, vzepření se vůči osudu!,“*** uvedla k přípravám pořadu **Lenka Kavalová, ředitelka** **Plzeňské filharmonie**: *„V rámci tohoto roku se samozřejmě připomeneme i projektem* ***Československo - 100****, na to se moc těšíme.“*

Posluchači budou mít díky spolupráci s pracovníky **Hudebního oddělení Městské knihovny** **v Praze** unikátní možnost seznámit se v obnovené premiéře s kompozicí **Vlasti!** **Tři hymnické zpěvy** skladatele **Jaroslava Křičky**. Ukázky z dobových dopisů a dokumentů zároveň připomenou bezprostřední reflexi historických události. Na závěr koncertu zazní **proroctví kněžny Libuše**, přesněji slavné finále ze stejnojmenné opery. Dramaturgy večera jsou hudební skladatel a aranžér **Tomáš Ille** a historik **Ústavu pro studium totalitních režimů** **Martin Tichý**. *„Již léta jsem si představoval závěr Smetanovy Libuše doplněný o obrazy z dějin „československého“ 20. století, které by nahradily původní historické postavy, v libretu ostatně pouze metaforicky zpřítomnělé. Smetanova sugestivní a nadčasová hudba to umožňuje i díky citaci husitského chorálu* ***Ktož jsú boží bojovníci****. Jde o tutéž hudbu, v níž hledala česká společnost v těžkých časech útěchu a posilu, tak by tak souzněla s reálnými historickými událostmi, jako například Mnichov 1938, okupace z let 1939 a 1968, které vzbuzovaly ve společnosti pocit ohrožení. Jsem rád, že tento návrh kolegové*

*přijali, stejně jako scénář, který se stal podkladem pro vizuální projekci kolegů z multimediálního studia*,“ říká **Martin Tichý** z**Ústavu pro studium totalitních režimů**.

Jednotlivé kompozice, zejména pak Smetanovu apoteózu národa, umocní vizualizace, připravená **Janem Morávkem** a **Lukášem Kellnerem** z **Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara**. *„****Nejen Mnichov 1938*** *je pro* ***Multilab****, multimediální studio Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara, dalším z řady úspěšných projektů realizovaných společně s Plzeňskou filharmonií a Ústavem pro studium totalitních režimů. Koncept scény
i videostopy samozřejmě zrcadlí základní myšlenku komponovaného večera - monumentalitu*

*dějinných zvratů, vzepětí umělců proti zlu. Projekce rovněž reflektuje a podporuje náladu, atmosféru a rytmus jednotlivých skladeb,“* říká **Jan Morávek, vedoucí ateliéru Multimediální design**.

*„Výročí Mnichovské dohody je významný historický mezník, důležitá křižovatka na cestě naší civilizace. Křižovatka, kdy lidstvo nezvolilo tu nejlepší cestu a následky si nese dlouhé desítky let. Nemusí jít jen o makropohled na historii planety, kontinentů, či států, ale i v mikrosvětě našich životů jsou ‚Mnichovy‘. Jsou to chvíle, kdy zlo nám nabízí výhody za zradu někoho jiného, ale vlastně vždy sama sebe. Proto je dobře si připomínat tuto osudovou osmičku v dějinách našeho státu, která otřásla světem více, nežli kterákoliv osmička další. Považujeme za důležité, aby těmi, kteří zprostředkují historickou paměť, byli mladí studenti, protože těm, kdo si dějiny nepamatují, je souzeno ji opakovat. A to bychom si nepřáli,“* upozorňuje **Josef Mištera, děkan Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara.**

Koncert **Nejen Mnichov 1938 – Umělci proti době, vzepření se vůči osudu!** je jednou z akcí projektu **Plzeň 2018**, který pod titulem **Kde domov můj** připomíná po celý rok 2018 sté výročí vzniku republiky. Své síly při jeho organizaci spojily **město Plzeň** a **Plzeňský kraj**.

Více informací k jednotlivým akcím najdete na:

<https://akce.plzen.eu/2018_plzen-2018>

Vstupenky na koncert lze zakoupit prostřednictvím: [www.plzenskavstupenka.cz](http://www.plzenskavstupenka.cz).

Cena je 220 Kč, slevy pro abonenty Plzeňské filharmonie, seniory 65+, držitele průkazů ZTP a ZTP/P, studenty a děti do 14 let.

Další informace najdete na:

[www.plzenskafilharmonie.cz](http://www.plzenskafilharmonie.cz)

**Kontakty:**

Daniela Vítová

tiskový servis

mobil: 603 736 159

e-mail: d.vitova@volny.cz

David Růžička

PR manager

mobil: 602 486 635

e-mail: manager-pr@plzenskafilharmonie.cz